



TRIPTYQUE

olière

Par la compagnie :

Théâtre du Chêne Vert
BP7

85 390 MOUILLERON EN PAREDS

02 51 87 56 42

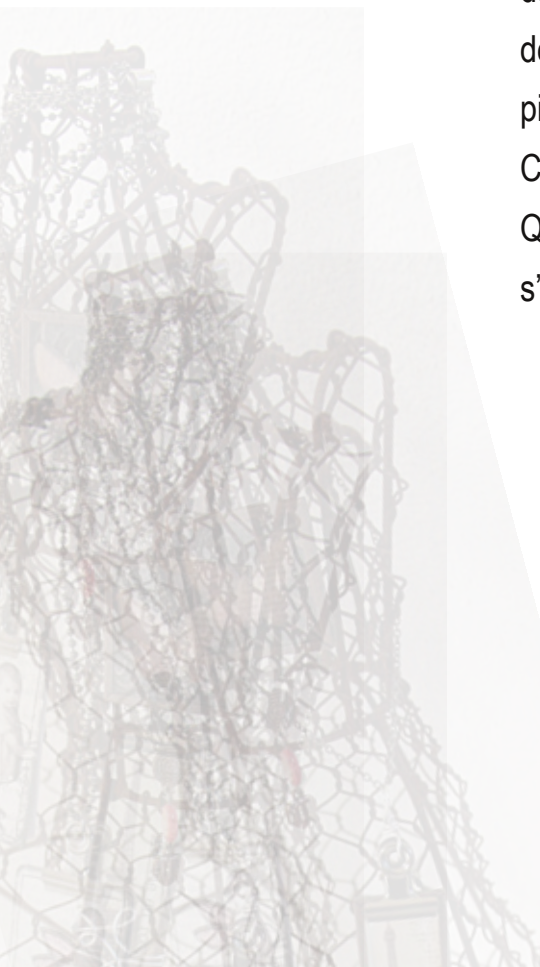
info@theatreduchenevert.com

Licences d'entrepreneur de spectacles :
1-1017062 2-1017063 3-1017064
SIRET : 404 213 746 00021 APE : 923 A
www.theatreduchenevert.com



R esume

Triptyque de Molière, trois espaces (version modulable), trois scènes pour deux comédiens et un public



Théâtre du 17^{ème} siècle, ces comédies offrent une thématique commune, la relation entre homme et femme. Ce sujet intemporel ou l'amour et les querelles sont les préoccupations du couple. **Georges Dandin** croit une fois de plus aux sottises de sa femme Angélique, ce dernier se retrouve pris son propre piège. **Don Juan** n'hésite pas une minute à séduire la douce Charlotte, qui tombe volontiers dans les bras de ce séducteur. Quant à Sganarelle et Martine ils se querellent pour mieux s'aimer (dans le **Médecin Malgré Lui**).



N

ote d'intention

Molière et sa troupe étaient les premiers à emmener le théâtre dans divers endroits, voir dans des lieux inattendus. Changer d'espace est l'occasion de respecter chaque dynamique de scène, énergie de personnage qui de conditions sociales différentes offre un panel de rôles éclectiques. Avec les mannequins qui supportent les costumes, cela annonce par leur emplacement l'espace de jeu. Ni parodie, ni vérité sont montrées par ces comédies. Ces extraits peuvent être interprétés de multiples façons tout en respectant les intentions de jeu écrites par Molière. Ces Scènes traitent de la thématique du couple de différentes manières autant dans le langage, le rythme, les personnages.

Entre la tromperie d'Angélique vers Georges Dandin, la séduction de Don Juan envers Charlotte et l'attente de l'autre entre Martine et Sganarelle, les rebondissements ne manque pas pour passer un moment plaisant. Quelque soit la scène, il n'y a pas de bon ou mauvais amour, seul l'incompréhension et la tromperie sont au cœur du jeu.

Ils sont là, on les voit, ils vivent dans le même espace entre spectateur et acteur, **les raconteurs** existent. Ils vous interpellent dans la discrétion, une intimité se crée et le début d'une rencontre naît. Les raconteurs sont à la frontière entre être spectateur et acteur. Ils vous emmènent d'un espace à un autre à la rencontre de personnages de comédies. L'écriture de Molière 'cette parole' a de la valeur. Chaque mot à son importance, il résonne à l'oreille du spectateur et par ce biais donne vie aux personnages.

Tel des protagonistes, le public devient le troisième comédien. Sollicité par les raconteurs avant de se costumer, le public se laisse guider jusqu'à l'apparition de Georges Dandin et Angélique. Une fois en place, témoin et acteur de la scène, pris au jeu, les spectateurs donnent aux comédiens tout l'appui de jeu nécessaire pour que les paroles de ces derniers deviennent crédibles.

Le Théâtre du Chêne Vert choisit de porter l'essentiel de ses recherches artistiques sur la notion suivante :

Notions de **Raconteur**

Revisiter toutes histoires (tous textes) au travers du prisme des « Raconteurs » *

Depuis la nuit des temps, l'acte théâtral réunit des Personnages-sur une scène-appartenant à un monde fictionnel et des Spectateurs-dans la salle-encreés dans la réalité.

Cette « réunion » parce qu'elle est « vivante » devient une rencontre. Et comme toute rencontre, celle-ci est fragile et doit être préservée, sauvegardée. Alors qui pour assurer cette sauvegarde. Le personnage ? Surement pas, il est pris au piège de son carcan fictionnel (textes, didascalies,...). L'Acteur ? Surtout pas ! Il se doit de rester « invisible ».... Devant cette problématique, nous avons choisi de « donner vie » à un être fictionnel à part, que nous avons appelé : LE RACONTEUR.

Fin connaisseur du Théâtre et de ses conventions, le raconteur installera les éléments du « rituel de la représentation ». C'est lui, qui veillera à accueillir le spectateur, qui veillera au partage .Toujours bienveillant, distribuant ces « caresses de l'œil », il sera un médiateur, un passeur, accompagnant le public de la réalité vers la fiction. Mais son rôle d'hôte ne va pas s'arrêter là. Afin que la fiction s'incarne, il prêtera sa voix, son corps aux personnages de l'histoire. Il viendra jouer avec l'Inanimé et donnera vie « aux acteurs en effigies », que sont le masque, l'objet, ou la marionnette.

Le Raconteur portera en lui la nécessité impérieuse du jeu...il fera « Théâtre de tout... » et jouera avec ce tout : avec les éléments de décor, de costume, avec les sources lumineuses...avec les conventions théâtrales elles-mêmes. Vidant la scène de tout « réalisme mimétique », il convoquera nos imaginaires, nos fantaisies, nos poésies et s'adressera sans cesse à nos âmes d'enfants !...

Le raconteur permettra l'oscillation permanente entre « illusion » et « dénégation », favorisant par la même le plaisir du spectateur¹.

Le Raconteur nous rappellera à chaque instant, à chaque seconde, à chaque pulsation, que le spectacle est vivant...que la rencontre se passe « ici et maintenant »...que tout y est unique et éphémère.

Chaque nouvelle création appellera une adaptation du profil du raconteur.



DISTRIBUTION

Conseiller artistique : Alain Merlet

Comédiens : Frédéric Hamaide Sylvie Martin

Scénographie : Alain Merlet

Costumes : Anne Claire Ricordeau

Régisseur : Pierre Guignard

FICHE TECHNIQUE

Ce spectacle est très souple techniquement et peut être joué en déambulation, en fixe, entrecoupé....et dans tout type de lieu

Durée : 45 minutes.

Tout public par :

- La simplicité de l'intrigue
- Choix d'extraits reconnus
- L'Oeuvre de Molière usant de nombreux ressorts comiques
- Permet de parcourir plusieurs oeuvres de Molière
- Rôle important des Raconteurs : passeur de l'histoire, lien entre les scènes, histoire dans l'histoire, partenaires privilégiés du spectateur, rapport intimiste, facilitateur de compréhension

PARTENAIRES



Communes de Mouilleron-en-Pareds et Antigny, et des partenaires de la convention " Paris-Pareds "