

Création Théâtre du Chêne Vert 2011

BASTE...!

Titre provisoire

libre adaptation des

Fourberies de Scapin
de Molière



Le Théâtre du Chêne Vert reçoit le soutien du Conseil Général de la Vendée, la DRAC Pays de la Loire, la Communauté de Communes du Pays de la Châtaigneraie, les communes de Mouilleron-en-Pareds, et d'Antigny.

www.theatreduchenevert.com

info@theatreduchenevert.com / 06 79 54 95 99

RESUME



A Naples, deux jeunes hommes se lamentent. Léandre et Octave. Profitant de l'absence de leurs pères ils se sont mariés sans leur permission avec de jolies inconnues sans le sou. Les pères (Géronte et Argante) vont arriver d'un moment à l'autre. Sylvestre, valet d'Octave (le fils d'Argante) n'est d'aucune aide. Tous se tournent alors vers Scapin « habile ouvrier de ressorts et d'intrigues ». Après d'adroits discours et quelques brutalités, il parvient à obtenir que les pères acceptent les mariages. Non sans avoir froissé leur fierté et vidé leurs poches.

EQUIPE ARTISTIQUE

Les tourberies de Scapin

Conception et Interprétation : Olivier Chancelier, Alain Merlet.

Costumes : Anne-Claire Ricordeau

Scénographie et création Lumière : Théâtre du Chêne Vert.

ACTUALITE DU PROJET

Du 20 juin au 1^{er} Juillet résidence à la salle Les Nymphéas de Mouchamps.

Du 19 septembre 2011 au 14 Octobre à l'espace Ben Hur d'Antigny

Diffusion d'Octobre 2011 à Février 2012.

Le Théâtre du Chêne Vert reçoit le soutien du **Conseil Général de la Vendée**, la **DRAC Pays de la Loire**, la **Communauté de Communes du Pays de la Châtaigneraie**, les communes de **Mouilleron-en-Pareds**, et d'**Antigny**.

www.theatreduchenevert.com

info@theatreduchenevert.com / 06 79 54 95 99

NOTE d'INTENTION



Pourquoi monter Les Fourberies de Scapin ?

Il n'est pas difficile de justifier le choix de ce texte c'est un chef d'œuvre. C'est une des comédies les plus célèbres, les plus efficaces et les plus jouées du théâtre universel. Le style est limpide et brillant. Les personnages sont tous de parfaits archétypes. Et comme toujours chez Molière le rire n'est pas l'horizon ultime, la comédie n'est pas sans profondeur. Sous le manteau chatoyant de la comédie se dessinent les lignes plus nuancées des questionnements fondamentaux inhérents à la condition humaine : le désir d'aimer, celui de jouir de sa jeunesse, d'échapper à la toute puissance d'un père, à celle plus inexorable encore d'un maître. Molière dépeint la société. Celle-ci est vénale et inégalitaire, impitoyable pour qui a le malheur de ne pas être un homme d'argent. Il décrit aussi les hommes et leur diversité de talents. Car il présente un personnage qui par sa seule intelligence parvient à s'extraire de l'ornière dans laquelle sa naissance l'a jeté. En effet Scapin, valet, est le maître de ses maîtres, à chaque fois qu'il les mène dans ses constructions imaginaires (qui servent plus son envie de revanche que sa volonté de venir en aide à ses commanditaires).

Ce texte est à proprement parler un « classique ».

Dès lors « comment monter de nouveau les Fourberies de Scapin ? » semble être la question qui domine. Voici notre réponse :

A la manière de Scapin, roi des fourbes, c'est-à-dire avec irrévérence et liberté. Ce qui se traduit par l'utilisation de tous les artifices et subterfuges permettant à deux Raconteurs de donner vie à cette histoire. A commencer par les masques de théâtre, mais aussi des voix enregistrées, des ombres chinoises, l'appel au public... Nous avons à cœur de créer un spectacle qui échappe aux grilles de lecture trop cohérentes (d'époques, de style de jeu) parce que trop immédiates. Nous voulons surtout éviter le piège majeur : considérer ce texte comme un monument historique.

C'est aussi le retour sur un texte fondateur du travail de la Compagnie, puisque le théâtre du Chêne Vert a monté les Fourberies de Scapin en 2001, spectacle qui donna lieu à près de 200 représentations.

Le Théâtre du Chêne Vert reçoit le soutien du **Conseil Général de la Vendée**, la **DRAC Pays de la Loire**, la **Communauté de Communes du Pays de la Châtaigneraie**, les communes de **Mouilleron-en-Pareds**, et d'**Antigny**.

www.theatreduchenevert.com

info@theatreduchenevert.com / 06 79 54 95 99

Le MASQUE

Pourquoi l'outil du masque ?

Ce texte est sans doute l'un de ceux Molière qui fait le plus explicitement référence au jeu des Italiens dont on sait qu'il a beaucoup influencé Molière. La scène ne se passe-t-elle pas sur le port de Naples ? D'ailleurs ce texte porte un rythme, une pulsation intérieurs qui invitent au jeu masqué. Ce spectacle doit se jouer avec vivacité. Il n'y a que deux interprètes mais leurs présences sont démultipliées par les masques. Ceux-ci ont été créés pour le Théâtre du Chêne Vert. Ils ne sont pas des masques de commedia dell'arte, même si les personnages de Molière en sont proches. Etienne Champion qui les a réalisés, a recherché à y faire apparaître ce qui fait la spécificité du travail de l'équipe du Théâtre du Chêne vert, bien plus qu'il n'a tenté la reproduction d'un type académiquement défini.



Le Théâtre du Chêne Vert reçoit le soutien du **Conseil Général de la Vendée**, la **DRAC Pays de la Loire**, la **Communauté de Communes du Pays de la Châtaigneraie**, les communes de **Mouilleron-en-Pareds**, et d'**Antigny**.

www.theatreduchenevert.com

info@theatreduchenevert.com / 06 79 54 95 99

SCENOGRAPHIE



Elle s'inspire du théâtre de tréteaux, de sa nécessaire légèreté. La scénographie doit mettre en avant la force expressive du masque. Mais ne doit pas être un espace trop esthétisant, gare à l'approche muséographique ! Elle doit ressembler le plus possible, à certains moments au moins, à une salle de jeu (d'enfants turbulents ou de savants fous).

Bref un lieu pour (se) jouer.

ACTIONS CULTURELLES

En marge de ses représentations le Théâtre du Chêne Vert proposera des ateliers d'initiation au jeu masqué, au théâtre de Molière en général, aux Fourberies de Scapin en particulier. Ces actions culturelles sont à organiser en coordination avec le partenaire (service culturel, établissement scolaire..).

Par ailleurs le théâtre du Chêne vert peut investir des lieux non équipés, pour peu qu'il soit possible d'y faire le noir. Dans ces lieux le théâtre du Chêne Vert installe sa Bambou-Box, équipement scénographique permettant d'accueillir du public. Les actions culturelles peuvent s'y dérouler en amont d'une représentation.

FICHE TECHNIQUE :

Durée : 1heure 10

Public : à partir de 10 ans

Espace de jeu : 4X4m

Un plan de feux et une fiche technique seront élaborés après la création.

Le Théâtre du Chêne Vert reçoit le soutien du **Conseil Général de la Vendée**, la **DRAC Pays de la Loire**, la **Communauté de Communes du Pays de la Châtaigneraie**, les communes de **Mouilleron-en-Pareds**, et d'**Antigny**.

www.theatreduchenevert.com

info@theatreduchenevert.com / 06 79 54 95 99