

# La barbe bleue

ne rit jamais



Création Théâtre du Chêne Vert

Levons d'urgence les yeux à 1407052 3 3077853 3401204. Ne payez ni la poste ni la taxe publique - Contact : 06 79 54 95 99 - Odeur pour Alan Hovav.



Projet soutenu par le **Conseil Général de la Vendée**, la **DRAC Pays de la Loire**, le **Conseil Régional des Pays de la Loire**, la **Communauté de Communes du Pays de la Châtaigneraie**, les communes de **Mouilleron-en-Pareds**, **d'Antigny** et de la **Châtaigneraie**.

[www.theatreduchenevert.com](http://www.theatreduchenevert.com)

[info@teatreduchenevert.com](mailto:info@teatreduchenevert.com) / 06 79 54 95 99

## EN BREF

**Ce spectacle est avant tout poétique, prenant appui sur un texte non théâtral, c'est un travail de transposition.**

Créé en 2010, il est l'aboutissement de plusieurs années de travail autour d'un duo de personnages clownesques, Mons et Ruys\*. C'est aussi la poursuite du travail autour du théâtre d'objet, mené en compagnonnage avec Jacques Templeraud.

L'objet central de cette mise en scène est l'œuf : objet symbolique, vivant et fragile, comme une représentation. C'est un spectacle léger qui aborde des thématiques terribles et Mons et Ruys qui ont une tendance naturelle à cheminer le nez au vent, à jouer avec tout, risquent de franchir certains interdits, brouiller les frontières de la fiction et du réel... A leurs risques et périls, car il est question ici d'interdit, de transgression et... de punition.

« Public ! Public ! Ne vois-tu rien venir ? »

Mons : Alain Merlet

Ruys : Olivier Chancelier

Direction d'Acteur, Théâtre d'objet : Jacques Templeraud

Costumes : Anne-Claire Ricordeau

Création lumière et Sonore : Pierre Guignard

Scénographie : Pierre Guignard

Mise en scène : Théâtre du Chêne Vert

\*Mons et Ruys, duo créé en 2006 pour « C'est du 36 mais ça chausse grand » (direction d'acteur Jean-Claude Gauthier), près de 150 représentations.



Projet soutenu par le **Conseil Général de la Vendée**, la **DRAC Pays de la Loire**, le **Conseil Régional des Pays de la Loire**, la **Communauté de Communes du Pays de la Châtaigneraie**, les communes de **Mouilleron-en-Pareds**, **d'Antigny** et de la **Châtaigneraie**.

[www.theatreduchenevert.com](http://www.theatreduchenevert.com)

[info@teatreduchenevert.com](mailto:info@teatreduchenevert.com) / 06 79 54 95 99

## Projet artistique de la Compagnie :

### Les Raconteurs

L'acte théâtral réunit des Personnages appartenant à un monde fictionnel et des Spectateurs ancrés dans la réalité. Cette réunion parce qu'elle est vivante, devient une rencontre. Celle-ci est fragile et doit être préservée, sauvegardée. Qui peut assurer cette sauvegarde ? Le personnage ? Sûrement pas, il est pris au piège de son carcan fictionnel (textes, didascalies,...). L'Acteur ? Surtout pas ! Il se doit de rester «invisible »...

Devant ce dilemme, nous avons choisi de donner vie à un être fictionnel à part, que nous avons appelé: LE RACONTEUR.

*En savoir plus sur Le Raconteur:* [http://www.theatreduchenevert.com/?page\\_id=2](http://www.theatreduchenevert.com/?page_id=2)

*Télécharger Le Projet Artistique complet:*

<http://www.theatreduchenevert.com/wp-content/uploads/2009/11/Charte-Th%C3%A9%C3%A2tre-du-Ch%C3%A2teau-Vert-ref.pdf>

Projet soutenu par le **Conseil Général de la Vendée**, la **DRAC Pays de la Loire**, le **Conseil Régional des Pays de la Loire**, la **Communauté de Communes du Pays de la Châtaigneraie**, les communes de **Mouilleron-en-Pareds**, **d'Antigny** et de **la Châtaigneraie**.

[www.theatreduchenevert.com](http://www.theatreduchenevert.com)

[info@teatreduchenevert.com](mailto:info@teatreduchenevert.com) / 06 79 54 95 99

## Le Synopsis

### La version de Charles Perrault :

« Un riche gentilhomme nommé Barbe-Bleue cherche une demoiselle à marier. Mais aucune jeune fille ne veut l'épouser à cause de sa barbe bleue qui le rend laid.

L'étrange disparition de ses six anciennes épouses crée un mystère autour de ses mariages. L'une des jeunes filles, cependant, accepte de l'épouser. Un jour, il part en voyage et lui confie toutes les clefs du château y compris celle de son cabinet secret auquel il lui interdit formellement l'accès sous peine de mort. Elle succombe à la tentation et découvre horrifiée les six précédentes épouses mutilées et pendues. Elle laisse tomber la clef de stupéfaction. Malheureusement, une tâche de sang ineffaçable imprègne la clé. Lorsque le mari monstrueux rentre, elle la lui montre, il décide de la tuer. Les frères de la jeune femme, des mousquetaires, arrivent à temps pour tuer Barbe-Bleue et sauver La demoiselle. »

Notre adaptation suit le récit de Perrault. La version des Frères Grimm, a inspiré le choix des personnages-œufs.

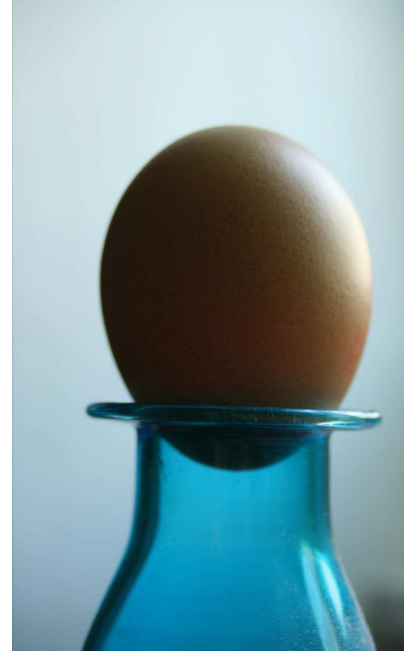
### La version des Frères Grimm: "L'Oiseau d'Ourdi" :

« Un maître sorcier se donne l'apparence d'un pauvre pour prendre au piège trois jolies filles et s'en emparer. Après quelques jours de vie commune avec la première, il s'en va en lui remettant un œuf qu'elle doit garder toujours auprès d'elle avec toutes les clés de la maison. Il lui interdit formellement d'aller dans son cabinet. La jeune femme désobéit et découvre dans la pièce une bassine de sang remplies de morceaux de corps humain. Elle laisse tomber l'œuf qui garde les traces indélébiles du sang des victimes. Le sorcier tue la première sœur puis la seconde. La troisième est plus intelligente et conserve l'œuf sous cloche tandis qu'elle visite la maison, découvre la pièce interdite et sauve ses sœurs en les recousant. L'œuf n'est pas taché, le sorcier décide donc de l'épouser. Elle lui tend alors un piège en l'enfermant le jour de ses noces avec tous ses amis dans sa maison, puis, y met le feu. »

Projet soutenu par le **Conseil Général de la Vendée**, la **DRAC Pays de la Loire**, le **Conseil Régional des Pays de la Loire**, la **Communauté de Communes du Pays de la Châtaigneraie**, les communes de **Mouilleron-en-Pareds**, **d'Antigny** et de la **Châtaigneraie**.

[www.theatreduchenevert.com](http://www.theatreduchenevert.com)

[info@teatreduchenevert.com](mailto:info@teatreduchenevert.com) / 06 79 54 95 99



## Note d'intention :

Les pistes de travail, listées dans notre première note d'intention, ont été passées au crible du plateau... Elles nous ont servi de jalons pour démarrer notre recherche, Mons et Ruys les ont balayées sur leur passage... Ce qui reste aujourd'hui, c'est tout ce que le plateau a pu produire d'images suffisamment riches pour ne pas nécessiter d'explication, suffisamment simples pour faire avancer l'histoire. Notre approche favorise le jeu au détriment de «l'idée de mise en scène».

- [Retrouver nos personnages](#)

Mons et Ruys, ne sont pas des novices, ils ont sillonné les scènes avec « c'est du 36 mais ça chausse grand », spectacle dans lequel ils tentaient (!) de raconter « Cendrillon », autre conte fameux.

Pour ceux qui les auraient rencontrés «à leurs débuts», il est notable qu'ils ont grandi. Ils appartiennent toujours à la famille des clowns, mais leur identité s'est précisée, affinée. Leur univers est moins burlesque mais plus poétique. Leur maquillage s'est estompé. Dans ce spectacle nous les retrouvons plus à leur aise, et les différentes séquences de l'histoire (lues, jouées avec des objets ou « incarnées »), s'enchaînent avec fluidité, sans trop d'accrocs ni de maladresses.

Nous avons aussi choisi de conserver certaines caractéristiques de nos personnages et de leur duo. Ils sont toujours à bicyclette et... en retard, bienveillants, «gentils», en empathie avec les spectateurs ainsi que débordant d'une envie de jouer. Ils sont toujours ensemble, comme deux complices, deux amis, deux frères. Ils portent justement en eux la «gémellité contraire », que l'on rencontre chez les frères des contes de fées. Ils sont à la fois, semblables et différents, comme les deux pôles opposés d'un aimant.

Projet soutenu par le [Conseil Général de la Vendée](#), la [DRAC Pays de la Loire](#), le [Conseil Régional des Pays de la Loire](#), la [Communauté de Communes du Pays de la Châtaigneraie](#), les communes de [Mouilleron-en-Pareds](#), [d'Antigny](#) et de [la Châtaigneraie](#).

[www.theatreduchenevert.com](http://www.theatreduchenevert.com)

[info@teatreduchenevert.com](mailto:info@teatreduchenevert.com) / 06 79 54 95 99

- Produire du sens sans être didactique

Nous voulions aborder les questionnements profonds que soulève ce conte si violent, mais sans donner de réponse définitive. Nous voulions aussi aller au terme de cette histoire célèbre sans qu'elle soit à aucun moment linéaire ou prévisible. La solution est venue des personnages : il suffisait de les suivre dans leurs flâneries.

Mons et Ruys sont à la fois narrateurs, manipulateurs, régisseurs de leur propre spectacle. Nos deux conteurs n'avancent pas au milieu d'un chemin narratif, le pas assuré (comme le feraient des « comédiens de qualité »). Ils cheminent le nez au vent, prêt à saisir toutes les « perches ludiques » qu'ils pourraient trouver. Mais la Barbe Bleue est un sujet terrible et nos deux conteurs qui ont une tendance naturelle, à jouer avec tout, risquent de franchir certains interdits, brouiller les frontières de la fiction et du réel... A leurs risques et périls, car il est question ici d'interdit, de transgression et... de punition.

Un mot, un objet, un son fait naître une « bulle », qui part de l'histoire et y revient. Dans ces bulles, le spectateur fait connaissance avec les deux personnages, avec leur univers. Leur déambulation naïve, devient magique...

- Laisser jouer les objets:

Dans leur précédent spectacle Mons et Ruys avaient eu tendance à ne pas laisser suffisamment de place aux objets, nous voulions remédier à cela. Le travail avec Jacques Templeraud visait à laisser aux objets toute leur place et toute leur force.

Nous avons travaillé avec des œufs, mais pas seulement... Pour ne pas trop en dire, plutôt que de décrire les « objets retenus », nous avons préféré vous présenter ceux qui ne l'ont pas été. Chacun pourra toujours imaginer...

*Rendez-vous sur [www.theatreduchenevert.com](http://www.theatreduchenevert.com)*

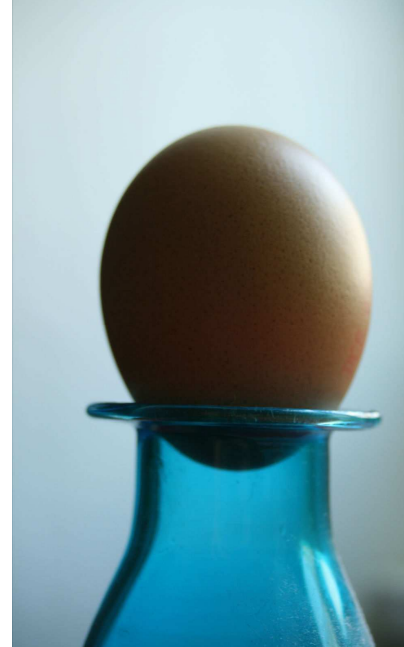
*Rubrique: Spectacle*

*Sous rubrique: Barbe Bleue ne rit jamais.*

Projet soutenu par le **Conseil Général de la Vendée**, la **DRAC Pays de la Loire**, le **Conseil Régional des Pays de la Loire**, la **Communauté de Communes du Pays de la Châtaigneraie**, les communes de **Mouilleron-en-Pareds**, **d'Antigny** et de **la Châtaigneraie**.

[www.theatreduchenevert.com](http://www.theatreduchenevert.com)

[info@teatreduchenevert.com](mailto:info@teatreduchenevert.com) / 06 79 54 95 99



## La Scénographie

Là encore, nous avons abandonné nos « idées de scénographie »...nous sommes partis d'un plateau vide, sur lequel nous avons posé une table...on joue, on essaie,... des éléments de décor s'imposent, d'autres non... Cette façon de travailler (plateau vide - local décor surchargé) nous oriente vers une réutilisation d'éléments de décor ayant servi dans d'autres spectacles... Certains éléments sont recyclés, montrant ainsi une nouvelle facette scénographique, tout en tissant un lien avec les créations passées. La table de manipulation (toujours un peu convenue dans du théâtre d'objet) a laissé la place à un cadre rectangulaire plus imposant, dans lequel se raconte l'histoire. Finalement l'univers scénographique (froid, design, « tendance ») se trouve aux antipodes de l'univers de Mons et Ruys (chaleureux, décalé, un brin «has been»).

L'évolution conjointe des personnages (moins «Laurel et Hardy», plus «Monsieur Hulot») et de l'univers scénographique évoque le film «Mon oncle» de Jacques Tati, cohabitation entre «passé» et «futur».

Projet soutenu par le **Conseil Général de la Vendée**, la **DRAC Pays de la Loire**, le **Conseil Régional des Pays de la Loire**, la **Communauté de Communes du Pays de la Châtaigneraie**, les communes de **Mouilleron-en-Pareds**, **d'Antigny** et de **la Châtaigneraie**.

[www.theatreduchenevert.com](http://www.theatreduchenevert.com)

[info@teatreduchenevert.com](mailto:info@teatreduchenevert.com) / 06 79 54 95 99

## Actions culturelles

-Atelier théâtre 10h «Barbe Bleue...théâtre d'Objet».

Une approche similaire a été réalisée, autour du conte de Cendrillon..



## Références bibliographiques

### Au Théâtre

«Coup de Bleu», de Bruno Castan – Editions théâtrales

«L'affaire Barbe Bleue», de Yak Rivais – Editions Retz

«barbe bleue», de Jean-Pierre Moreux – Editions Actes Sud Papier

«la petite pièce en haut de l'escalier», de Carole Fréchette - Actes Sud Papier

«Barbe bleue, espoir des femmes», de Dea Loher – Editions l'Arche (à partir du Lycée)

«Arianne et Barbe Bleue», de Maeterlinck – Editions Slatkine

Psychanalyse des contes de fées, Bruno Bettelheim

### Au Cinéma

Version de MELIES <http://www.youtube.com/watch?v=WfUreFf5mIw>

Téléfilm de BREILLAT <http://www.youtube.com/watch?v=svkZYCRWaU8>

Création de Pina BAUSCH <http://www.youtube.com/watch?v=J15mFLT-pP4>

Projet soutenu par le **Conseil Général de la Vendée**, la **DRAC Pays de la Loire**, le **Conseil Régional des Pays de la Loire**, la **Communauté de Communes du Pays de la Châtaigneraie**, les communes de **Mouilleron-en-Pareds**, **d'Antigny** et de **la Châtaigneraie**.

[www.theatreduchenevert.com](http://www.theatreduchenevert.com)

[info@teatreduchenevert.com](mailto:info@teatreduchenevert.com) / 06 79 54 95 99



## Caractéristiques techniques & financières

Spectacle tout Public, présenté en jeune public à partir du Cycle 2.

Durée : 1heure 10

Jauge 150/200max (adaptable en fonction du lieu)

Dimensions scéniques 6mx5mx4m

Noir salle

Un plan feu et une fiche technique sont disponibles sur demande

Tarifs: disponibles sur demande- Pas de Droits d'auteurs

**Contact: [info@theatreduchenevert.com](mailto:info@theatreduchenevert.com)**

**06 79 54 95 99**



Projet soutenu par le **Conseil Général de la Vendée**, la **DRAC Pays de la Loire**, le **Conseil Régional des Pays de la Loire**, la **Communauté de Communes du Pays de la Châtaigneraie**, les communes de **Mouilleron-en-Pareds**, **d'Antigny** et de **la Châtaigneraie**.

[www.theatreduchenevert.com](http://www.theatreduchenevert.com)

[info@teatreduchenevert.com](mailto:info@teatreduchenevert.com) / 06 79 54 95 99