

Les histoires d'amour finissent mal en général



Libre adaptation de Roméo et Juliette de Shakespeare

Création Théâtre du chêne Vert 2010

Le Théâtre du Chêne Vert reçoit le soutien du Conseil Général de la Vendée, la DRAC Pays de la Loire, la Communauté de Communes du Pays de la Châtaigneraie, les communes de Mouilleron-en-Pareds, et d'Antigny.

www.theatreduchenevert.com

info@theatreduchenevert.com / 06 79 54 95 99

RESUME

A Vérone, deux familles s'affrontent depuis des générations : les Montague et les Capulet. Rien ne peut apaiser leur haine. Au début de l'histoire, Roméo Montague est malade d'amour pour une jeune fille du nom de Rosaline. Pour le soustraire à ses idées noires son cousin Benvolio l'entraîne à une fête donnée chez Capulet en l'honneur de la jeune Juliette. Roméo et Juliette se voient, et s'aiment aussitôt. Ils vont, en dépit de l'opposition de leurs parents, se marier. L'histoire idyllique, ne tarde pas à basculer dans la tragédie. Tybalt, jeune Capulet, tue Mercutio, ami de Roméo. Fou de douleur, Roméo tue à son tour Tybalt et se voit contraint de quitter Vérone. Il ne rejoindra Juliette que dans la Mort.

EQUIPE ARTISTIQUE

Conception et Interprétation : Olivier Chancelier, Alain Merlet.

Costumes : Anne-Claire Ricordeau

Scénographie et création Lumière : Théâtre du Chêne Vert.

Le Théâtre du Chêne Vert reçoit le soutien du **Conseil Général de la Vendée**, la **DRAC Pays de la Loire**, la **Communauté de Communes du Pays de la Châtaigneraie**, les communes de **Mouilleron-en-Pareds**, et d'**Antigny**.

www.theatreduchenevert.com

info@theatreduchenevert.com / 06 79 54 95 99

Axe artistique : Les Raconteurs

L'acte théâtral réunit des Personnages appartenant à un monde fictionnel et des Spectateurs ancrés dans la réalité. Cette réunion parce qu'elle est vivante, devient une rencontre. Celle-ci est fragile et doit être préservée, sauvegardée. Qui peut assurer cette sauvegarde ? Le personnage ? Sûrement pas, il est pris au piège de son carcan fictionnel (textes, didascalies,...). L'Acteur ? Surtout pas ! Il se doit de rester «invisible »...

Devant ce dilemme, nous avons choisi de donner vie à un être fictionnel à part, que nous avons appelé: LE RACONTEUR.

En savoir plus sur Le Raconteur: http://www.theatreduchenevert.com/?page_id=2

Télécharger Le Projet Artistique complet:

<http://www.theatreduchenevert.com/wp-content/uploads/2009/11/Charte-Th%C3%A9%C3%A2tre-du-Ch%C3%A2teau-Vert-ref.pdf>

NOTE d'INTENTION

Notre volonté est de créer un spectacle surprenant dans sa forme, difficilement réductible à un genre. Nous affirmons notre refus de tout réalisme et, au contraire, la recherche de transpositions. Comment témoigner des sentiments d'un personnage quand celui-ci est un objet ? Comment donner vie à une foule lorsque l'on est deux sur le plateau ?

Utiliser les ressources du collage, tant pour la création des personnages (objets collés entre eux) que pour la progression de l'intrigue. Les raconteurs utilisent d'autres sources fictionnelles que le texte dialogué de la pièce, d'autres vecteurs que leur propre présence en scène : extraits de film, chanson contemporaine, adaptation littéraire,...

L'histoire est racontée avec des « Objets marionnettiques » en verre et en porcelaine.

Le Théâtre du Chêne Vert reçoit le soutien du **Conseil Général de la Vendée**, la **DRAC Pays de la Loire**, la **Communauté de Communes du Pays de la Châtaigneraie**, les communes de **Mouilleron-en-Pareds**, et d'**Antigny**.

www.theatreduchenevert.com

info@theatreduchenevert.com / 06 79 54 95 99

L'objet

Ce spectacle se situe à mi-chemin entre théâtre d'objet et théâtre de marionnettes. D'où le terme d'objets marionnettiques. Ceux-ci, ont été fabriqués durant la création. Ils sont donc des exemplaires uniques, comme les personnages si singuliers de cette histoire. Ils sont extrêmement fragiles et menacent à chaque mouvement de se briser. Cet inconfort de manipulation maintient à tout moment les raconteurs dans un état de vigilance et rappelle que dans cette histoire violente les vies se brisent.

Les objets de porcelaine, ou de terre cuite offrent par leurs couleurs une lisibilité : Les familles, les camps de différencient. Seuls Roméo et Juliette sont cristallins et diaphanes. S'affirme ainsi leur pureté. Leur singularité est totale, ils sont plus que le prolongement de leur lignée. Leur universalité est rendue par cet aspect éthéré.

LA LUMIERE

Elle est capitale dans la mise en scène de ce spectacle. Entièrement fournie par des petites sources (éclairage domestique, lampes à pile). Elle permet de créer des petits espaces de jeu dans lesquels les objets acquièrent une présence accrue. Les flux lumineux produits par un vidéo projecteur traversent les personnages de verres et les animent.

Ces ondes lumineuses rappellent que Vérone est une ville d'eau, que sans cesse Roméo et Juliette doivent traverser des canaux, des bras de fleuve pour s'enlacer eux-mêmes, jusqu'à la dernière étreinte, au-delà du fleuve Styx...

SCENOGRAPHIE

Les deux conteurs, ont en main les outils qui composent la scénographie et animent la fiction : des sources de lumière, de sons, mais aussi des cubes, des planches, des étoffes...

La scénographie modulable, se métamorphose au gré d'un jeu de construction. Des espaces de représentation apparaissent : tréteaux, castelet, espace de projection.

Cette modularité va de pair avec un rapport scène/salle qui privilégie le « ici et maintenant » de la représentation. Acteurs et spectateurs doivent se sentir immergés dans le même Espace/Temps. La rencontre, le partage, l'échange doivent être protégés (comme pourrait l'être un écosystème menacé)... Si les histoires appartiennent au passé, la représentation doit s'inscrire dans le présent, dans notre contemporanéité. Le spectacle doit rester vivant!

Cette création peut être jouée dans tous types de lieux, sans que le niveau d'équipement de celui-ci remette en question la qualité artistique du projet.

Pour les salles non équipées, la compagnie s'est dotée d'un outil servant d'écrin à ses spectacles : la « bambou box ».

La création son, lumière, vidéo s'intègre dans cet outil de représentation.

Le Théâtre du Chêne Vert reçoit le soutien du **Conseil Général de la Vendée**, la **DRAC Pays de la Loire**, la **Communauté de Communes du Pays de la Châtaigneraie**, les communes de **Mouilleron-en-Pareds**, et d'**Antigny**.

www.theatreduchenevert.com

info@theatreduchenevert.com / 06 79 54 95 99

ACTIONS CULTURELLES

En marge de ses représentations le Théâtre du Chêne Vert proposera des ateliers d'initiation au théâtre d'objet, au théâtre. Ces actions culturelles sont à organiser en coordination avec le partenaire (service culturel, établissement scolaire...).

Par ailleurs le théâtre du Chêne vert peut investir des lieux non équipés, pour peu qu'il soit possible d'y faire le noir. Dans ces lieux le théâtre du Chêne Vert installe sa Bambou-Box, équipement scénographique permettant d'accueillir du public. Les actions culturelles peuvent s'y dérouler en amont d'une représentation.

FICHE TECHNIQUE :

Durée : 1heure 15

Public : à partir de 13 ans

Espace de jeu : 6X6m

Un plan de feux et une fiche technique sont disponibles sur demande.

Pas de droit d'auteur.

Contact: info@theatreduchenevert.com

06 79 54 95 99

Le Théâtre du Chêne Vert reçoit le soutien du **Conseil Général de la Vendée**, la **DRAC Pays de la Loire**, la **Communauté de Communes du Pays de la Châtaigneraie**, les communes de **Mouilleron-en-Pareds**, et d'**Antigny**.

www.theatreduchenevert.com

info@theatreduchenevert.com / 06 79 54 95 99