



«Zoo-scène» 2016-2021

*Exploration des relations entre
l'Homme et l'Animal,
dans la Création Artistique.*

Le statut de l'animal, ses droits, sa relation à l'homme, (leur ressemblance et leur altérité) sont des sujets débattus par la philosophie, la science et l'Art depuis les œuvres de Lascaux.



A notre tour nous nous penchons sur cette question.

Ce travail est mené par **un BINOME d'artistes-chercheurs**

Alain Merlet et Olivier Chancelier

Cette création est voulue comme une recherche en mouvement,
portant sur plusieurs saisons.

La première étape de ce parcours sera baptisée **LAB # 1.**

Elle se centrera sur l'Animal et l'homme à la fin du XIX siècle.



LAB # 1 : 1850/1900 :

L'Animal dans l'œuvre de Maupassant et les Auteurs « Fin de Siècle »

1) Matières Premières:

3 nouvelles de Maupassant : **Histoire d'un chien, Coco, Pierrot.**

- + Des poèmes, essais : Baudelaire, Zola, Hugo...
Des Échanges épistolaires.
Discours, prises de paroles publiques, manifestes philosophiques esthétiques ou politiques,
Des Articles de presse.
- + Des productions contemporaines lorsqu'elles prolongeront les perspectives ouvertes par le corpus XIXième.
- + des images et une approche iconographique.

Caricatures et lithographies XIXème : Daumier, Doré, Granville, Gavarni, Rabier.

Tableaux des genres balayant la période (Académisme, Romantisme, École de Barbizon, Symbolisme...) :
Redon, Bonheur, Goya, Corot..

Premières photographies ou films.

Artistes contemporains, interrogeant la figure de l'animal : Sandy Skoglund, Joseph Beuys, Wim Delvoye, Damien Hirst

2) Axes de recherches :

- Quelle place occupe l' Animal dans la fiction «réaliste» et le «roman expérimental» au XIXe ?
au regard du personnage « animalier » des contes, fables, légendes des périodes passées
- Quelle relation entretient l'animal avec les nouvelles formes de Travail de la Société Industrielle ?
L' Animal de Ferme, l' animal domestique, et l'animal de compagnie
- La relation homme-animal révèle-t-elle la bestialité chez l'homme et la sensibilité de l'animal ?
- Quid de l'émergence du droit animal ?
- Quelle évolution se fait jour dans le triptyque : Animal / Enfant / Société ?
Quelle en est le reflet dans l'émergence d'une nouvelle littérature jeunesse ?
- L'animal en art existe-t-il pour lui même n'est-il que support de projection ?

3) Travail de Terrain:

Notre étude sera complétée par un **travail d'enquêtes de terrain**.

Notre Binôme explorera les lieux géographiques et les lieux symboliques traversés par les œuvres.

- Refuge de la Société Protectrice des Animaux (S.P. A.)
- Fourrières.
- Haras.
- Parcs zoologiques.
- Muséum d'histoire naturelle.
- Marnière de Bouville...

En allant à la rencontre des professionnels, des usagers et du public qui font vivre ces lieux - interfaces entre l'homme et l'animal, notre binôme collectera des informations : captations audio, images, photos, et croquis pris sur le vif.

4) Restitution:

Notre Binôme restituera ses travaux auprès du public, au travers de plusieurs médias :

1. Un ACTE SCENIQUE

Cet Acte scénique se situera à mi-chemin entre l'acte théâtral, le concert, la lecture, l'exposition, la performance,....

Cet Acte scénique fera entendre des extraits de textes (nouvelles, poèmes,...) et de créations sonores .

Cet Acte scénique donnera à voir des projections d'images (dessins, silhouettes, photos, vidéo,...)... En mélangeant œuvres reconnues constitutives de courants de l'histoire de l'art et de dessins originaux réalisés en direct (encre de chine, pigments...).

Cet Acte scénique se fera aussi l'écho de « ce qui nous est arrivés », de nos rencontres et de nos échanges sur le Terrain, pendant l'élaboration de ce projet.

2. Un journal de recherche, qui rendra compte de l'itinéraire de création (qui se déroulera au cours de résidence-recherche, de juin à octobre 2016). Ce Carnet de voyage (réel et intérieur) aura vocation à être édité si possible.

3. Un Blog qui constituera le format numérique de ce journal de recherche.

Contact

Théâtre du Chêne Vert

www.theatreduchenevert.com

06.79.54.95.99